

РУКОДЕЛЬНАЯ ТАКТИЛЬНАЯ КНИГА КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПО ЗРЕНИЮ

THE TACTILE HANDMADE BOOK AS A TOOL THE REHABILITATION OF CHILDREN WITH SPECIAL NEEDS BY VISION

О.П. Офицерова

O.P. Officerova

Тактильная рукодельная книга, дети-инвалиды по зрению, развитие тактильного восприятия.

В статье рассматривается значение рукодельной тактильной книги в реабилитации детей-инвалидов по зрению на примере изданий Красноярской краевой специальной библиотеки – центра социокультурной реабилитации инвалидов по зрению.

The tactile handmade book, disabled children by vision, the development of tactile perception.

The article deals the importance of handmade tactile books in rehabilitation of disabled children by vision on the example of the publications of the Krasnoyarsk Regional Special Library-Center for Socio-Cultural Rehabilitation of the disabled people by vision.

Одной из задач любой библиотеки является привлечение своих читателей к чтению. Книга во все времена служила не только источником знаний, но способствовала развитию различных навыков и умений. Поэтому важную роль книга играет в жизни каждого ребенка, начиная от самого его рождения. Еще В.А. Сухомлинский сказал: «Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя». А если ребенок не видит? Как сделать книгу доступной и открыть для него это окно в мир?

В фондах специальных библиотек для инвалидов по зрению имеются издания так называемых специальных форматов: аудиокниги, рельефно-точечные и рельефно-графические книги. Они доступны инвалидам по зрению благодаря использованию таких каналов информации, как слух и осязание. Но ребенок воспринимает мир через образы, через картинку и игру. И в специальных библиотеках приходят к пониманию, что решить проблему доступности картинок для детей с нарушением зрения возможно путем создания тактильных книг.

Тактильные книги для слепых и слабовидящих детей появляются за рубежом (Финляндия, Швеция) в 1980-х гг. XX в. В России, ознакомившись с зарубежным опытом, начинают создавать подобные книги в 1990-х гг. сначала в Тульской областной специальной библиотеке для слепых, а в 2000-х гг. – в Санкт-Петербургской государственной библиотеке для слепых. Специалисты этих библиотек стояли у истоков не только изготовления рукодельных тактильных книг, но и разрабатывали методики их создания, стандарты и требования к ним. Например, главными требованиями ко всем рукодельным тактильным книгам являются в первую очередь их безопасность для детей и прочность [3].

Определимся с некоторыми терминами и понятиями. *Тактильная книга* – это инновационный вид издания, который объединил достоинства специальных форматов для незрячих и слабовидящих и качественно дополнил их. Она по максимуму использует все сохраненные анализаторы инвалидов по зрению, помогая создавать полноценные образы предлагаемых предметов. А использование разнообразного ассортимента материалов для осязательных иллюстраций развивает и обогащает их тактильные ощущения.

Различают тактильную книгу и рукодельную тактильную книгу. Тактильными называют рельефно-точечные и рельефно-графические книги, выпускаемые с применением технических средств и большим тиражом специализированными издательскими комплексами, издающими литературу для незрячих (ИПТК «Логос» ВОС, МИПО «Репро», НПО «Чтение» ВОС). Созданием специальных цветных иллюстрированных рельефных книг и книжек-игрушек для детей с нарушениями зрения занимается также благотворительный фонд «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей», созданный в 1994 г. по проекту Всемирного десятилетия развития культуры ООН и ЮНЕСКО.

Тактильные книги, изготовленные без применения технических средств и имеющиеся в одном-двух экземплярах, стали называть рукодельными. Очевидно, что создание таких книг занимает много времени и носит трудоемкий характер, тем не менее, основной ее чертой является эксклюзивность и огромное разнообразие способов изготовления.

Согласно стандарту определяют два типа тактильных рукодельных изданий: ассоциативные и дидактические (развивающие) [1; 3].

Ассоциативная тактильная книга по своей сути является репродуцированным изданием обычной плоскочечатной книги. Только плоские иллюстрации в ней максимально упрощаются, становятся объемными и приобретают контур и фактуру. Это различные русские народные сказки и сказки других народов, а также произведения писателей, которые благодаря рукотворным изданиям становятся доступными незрячим детям дошкольного и младшего школьного возраста.

Дидактическая тактильная книга (пособие) – это самостоятельное издание познавательного характера, предназначенное для помощи в обучении, развитии, воспитании и реабилитации детей с проблемами зрения. Тематика таких книг самая разнообразная, а содержание может быть построено по принципу, решающему определенную, конкретную задачу.

По материальной конструкции различают четыре вида тактильных рукодельных изданий: книжное издание, книжка-игрушка, комбинированное издание, комплексное издание.

Книжное издание обычно содержит текст, напечатанный укрупненным и/или рельефно-точечным шрифтами, и объемные иллюстрации, которые создаются вручную из различных природных и других материалов, на ощупь максимально приближенных к оригиналу [5].

Книжки-игрушки могут иметь самую разную конструктивную форму, здесь само название говорит за себя. С ними можно играть и в процессе игры узнавать

что-то новое. Текста в них обычно немного, основной акцент делается на иллюстрации и игровые элементы.

Комбинированное издание состоит «из набора двух и более материальных носителей информации, сюжетно связанных между собой и композиционно дополняющих друг друга» [5]. Например, тактильная книга с рельефными иллюстрациями имеет озвученное приложение на диске или кассете, дополняющее изложенную в книге информацию.

И, наконец, *комплексное издание*, называемое еще многоформатным, которое отличается от комбинированного бóльшим набором различных изданий, собранных в одну упаковку и имеющее общее заглавие. В таком издании одна и та же информация представлена в разных форматах (тактильном, рельефно-точечном, озвученном), что расширяет вариативность его применения для каждого конкретного инвалида по зрению, в соответствии с его потребностями и возможностями.

Такое разнообразие видов тактильных рукодельных изданий как нельзя лучше соответствует главной ее функции – служить инструментом реабилитации незрячих и слабовидящих детей.

Идею изготовления тактильных рукодельных книг подхватили многие специальные библиотеки, используя опыт коллег и создавая свои уникальные технологии. Не осталась в стороне и Красноярская краевая специальная библиотека. В свое время она была одной из первых спецбиблиотек, которая сделала работу с детьми-инвалидами по зрению одним из приоритетных направлений своей деятельности. Первые самостоятельные попытки изготовить тактильные рукодельные книги были предприняты в 2001 г., и сразу же выявилась острая необходимость таких изданий, как для маленьких незрячих читателей, так и детей школьного возраста и даже взрослых. И в настоящее время фонд тактильных рукодельных книг Красноярской краевой спецбиблиотеки насчитывает около 100 названий. Тематика изданий самая разнообразная, они рассказывают о знаменитых людях, героях литературных произведений, животных и птицах, посвящены знаменательным и памятным датам Российской Федерации, но приоритетными стали тактильные пособия краеведческого содержания¹.

Рассмотрим формы использования тактильных рукодельных книг, изданных Красноярской краевой спецбиблиотекой в реабилитации детей с ОВЗ по зрению.

В соответствии с приведенной выше классификацией начнем с книжного издания: «Мамин-Сибиряк Д.Н. Серая Шейка» (рис. 1).

Издание представляет собой иллюстрированные фрагменты из книги и приурочено к 120-летию создания сказки. Барельефные иллюстрации выполнены в технике объемной аппликации из различных материалов (поролон, мех, перья, ткань, синтепон, пленка) с частичным использованием самоотвердевающего пластика. Тактильные иллюстрации в этой книге познакомят ребенка с героями сказки (Серая Шейка, заяц, лиса, охотник) и основными драматическими моментами повествования.

¹ Тактильные издания: иллюстрир. каталог книг, изданных в библиотеке в 2001–2015 гг. / Красноярская краевая спецбиблиотека; сост. О.П. Офицерова, дизайн и верстка Г.Е. Вдовенко. Красноярск: КСБ, 2016. 10 с.



Рис. 1. Иллюстрации из тактильного пособия «Серая Шейка»

Данное пособие можно использовать как ассоциативное, так и дидактическое. Использование разнофактурных материалов будет способствовать развитию тактильной чувствительности, расположение деталей на разных уровнях познакомит с пространственной перспективой, а возможность самому составить рассказ по картинке обогатит словарный запас ребенка. Кроме того, наглядное изображение сюжетных коллизий оказывает влияние на развитие эмоционального восприятия художественного произведения. Издание особенно подходит для совместного чтения родителя и ребенка.

Книжка-игрушка «Маршак С.Я. Ребятам о зверятах» предназначена для слабоборющихся детей. В ней собраны девять животных из разных мест обитания. Они выполнены из плотного картона, вырезаны по контуру, имеют две стороны и некоторый объем за счет внутренних склеек. Каждый вид животного как бы помещен в свою среду обитания: саванну, джунгли, пустыню. Например, страница книги о жирафе выглядит так: на фоне изображения саванны в прозрачном кармане размещена фигурка животного (рис. 2).



Рис. 2. Страницы тактильной книжки-игрушки «Ребятам о зверятах»

Животные хорошо различаются по цвету, размеру и форме. Если поставить книгу вертикально, а фигурки животных вытащить из карманов, то получится своеобразный зоопарк, в который можно играть. Помимо знакомства с изображениями животных, ребенок научится отличать одно от другого, потренируется в счете и узнает, кто где живет.



Рис. 3. Тактильный постер-экскурсия «Контактный зоопарк»

В нем живут животные, которые не представляют опасности для посетителей: кролики, куры, индюки, баран и овечки, козочки и свинки. Их можно потрогать и покормить.

В аудиоприложении на диске представлено словесное описание животных, рассказано, чем они питаются, и какие издают звуки. Его можно использовать в виртуальной экскурсии в качестве звукового гида. Объемные изображения животных выполнены из материалов, максимально приближенных к оригиналам: петух и индюк – из перьев, кролик, коза и баран – из меха, свинка – из ткани, имитирующей щетинистую поверхность. Использовать издание можно как в индивидуальной, так и в групповой работе, обогащая знания ребенка об окружающем мире. Родители могут повести слабовидящего ребенка в настоящий контактный зоопарк. И тогда предварительное детальное знакомство с его устройством в виртуальной экскурсии поможет ему ориентироваться в реальном пространстве.

К комбинированным пособиям относится издание «Контактный зоопарк», выполненное в виде книги-постера (рис. 3). Три страницы книги соединяются между собой полосками ткани, что позволяет их складывать для хранения и транспортировки и раскладывать во время использования. Это позволяет получить представление о пространстве и подходит для решения определенных задач, когда информацию надо представить единым целым.

Тактильное пособие «Контактный зоопарк» – это еще и постер-экскурсия. Его можно разложить на столе и совершить виртуальную тактильную экскурсию, начиная от ворот с надписью «Контактный зоопарк», путешествуя по тропинке из булыжников, знакомясь с животными – обитателями зоопарка и малыми архитектурными формами, присутствующими на территории (колодец и мельница). Контактный зоопарк – это

Другой пример комбинированного издания, выполненный с применением уникальной технологии встроенного звукового модуля, предназначен для детей постарше и может представлять интерес для взрослых незрячих.

Тактильное рукодельное издание «Книга о книге» (рис. 4) издано в рамках Года литературы в Российской Федерации и рассказывает о возникновении одного из величайших чудес света – книге.



Рис. 4. Обложка и иллюстрация тактильного пособия «Книга о книге»

В ней приведены некоторые страницы ее «биографии»: возникновение письменности и книгопечатания, о первопечатнике Иване Федорове и первой книге, изданной в России шрифтом Брайля. Прародительницей книги принято считать клинописную табличку. Барельефная иллюстрация такой таблички, выполненная из самоотвердевающего пластика, познакомит незрячего ребенка с ее изображением (рис. 4). Пальчики ребенка смогут прощупать различные знаки, выдавленные на ней, и он получит уникальное представление о письменности древних шумеров. В античные времена главным материалом для письма был папирус. Тактильная иллюстрация представляет изображение папирусного тростника, родственника нашей осоки и свитка из папируса с рисунками и письменами древних египтян (рис. 5).



Рис. 5. Иллюстрации из тактильного пособия «Книга о книге»

В середине XV в. немец Иоганн Гутенберг изобрел первый печатный станок, кардинально изменив тем самым процесс создания книги (рис. 5). Барельефное изображение первого книгопечатного станка познакомит ребенка со всеми деталями этого уникального сооружения.

Создателем книгопечатания в России был переписчик книг и опытный переплетчик Иван Федоров. Тактильная иллюстрация представляет памятник первому книгопечатнику в Москве (рис. 6). Он изображен в момент работы рассматривающим свежий оттиск страницы первой печатной книги «Апостол». Правой рукой держит типографский лист, левой – поддерживает наборную доску.

Возможность на ощупь познакомиться с изображением памятника, его деталями имеет огромное значение для развития осязания и воображения ребенка. И, наконец, последняя тактильная иллюстрация в книге представляет изображение страницы первой книги, изданной в России шрифтом Брайля (рис. 6). В России рельефно-точечная система французского тифлопедагога Луи Брайля появилась во второй половине XX столетия, а первые типографские издания книг по системе Брайля осуществила на свои личные средства просветительница, книгоиздатель, редактор и педагог Анна Александровна Адлер. Примечательно, что первой рельефно-точечной книгой стало издание для слепых детей «Сборник статей для детского чтения, изданный и посвященный слепым детям».



Рис. 6. Иллюстрации из тактильного пособия «Книга о книге»

Вся информация, сопровождающая тактильные иллюстрации «Книги о книге» напечатана укрупненным шрифтом, дублируется рельефно-точечным шрифтом, а озвученный вариант текста можно услышать, нажав кнопку внизу каждой страницы с тактильной иллюстрацией.

Данное издание в 2015 г. получило Диплом I степени IX Всероссийского конкурса на лучшее издание для слепых и слабовидящих, выполненное с использованием новых приемов и технологий, и Почетный диплом межрегиональной ассоциации полиграфистов.

Познавательное и развивающее значение тактильных рукодельных книг трудно переоценить. Разнообразие материалов и техник изготовления объемных

иллюстраций через осязание помогают увидеть все разнообразие окружающего мира. С ними можно работать индивидуально, с группой детей в детских садах, классах или использовать для домашнего чтения родителей с детьми-инвалидами по зрению (рис. 7, 8).



Рис. 7. Групповое занятие детей



Рис. 8. Индивидуальное занятие детей

Обобщая вышесказанное, можно сказать, что тактильные издания как инструмент реабилитации детей с ОВЗ по зрению способствуют развитию сенсорных и умственных способностей, развитию абстрактного мышления, формированию компенсаторных навыков познания окружающего мира. В.З. Денискина отмечает: «... тактильная книга способствует формированию у ребенка интереса к книге и, что очень ценно, при соответствующем обучении «общению» с такой книгой она становится для него «своей» книгой, и это обретение позволяет ему быть равным, то есть не ущемленным по сравнению со зрячим сверстником. До появления тактильных книг такой возможности не было» [2, с. 2]. Кроме того, «общение» с тактильной картинкой, тщательное детальное исследование изображения предметов развивают осязание у детей-инвалидов по зрению. Манипуляции с деталями книжек-игрушек развивают мелкую моторику, помогают координации движений, что, в итоге готовит руки к письму и чтению по Брайлю.

В настоящее время производством рукодельных тактильных книг занимаются в специальных библиотеках 33 регионов России. В сентябре 2016 г. состоялся всероссийский вебинар «Использование инновационных методов и технологий в создании тактильных рукодельных книг» для библиотек, обслуживающих людей с проблемами зрения. Он стал своеобразной демонстрацией успехов, достигнутых специальными библиотеками России в деле создания тактильных рукодельных изданий для незрячих пользователей всех возрастных категорий. Но, прежде всего для детей, особо нуждающихся в абилитации и социализации. Красноярские специалисты представили уникальные технологии, применяемые сегодня в этой сфере – встроенные звуковые модули, самоотвердевающий пластик². Эти и другие технологии, разработанные и внедренные в практику спецбиблиотек за последние годы, помогли значительно расширить репертуар изданий, доступных незрячим, а опыт и возросшее мастерство позволили создателям рукодельных изданий обратиться к более сложным сюжетам.

В Красноярской краевой спецбиблиотеке изготовлением тактильных рукодельных книг занимаются художники, сотрудники и волонтеры. Многие специалисты, отмечая важное значение тактильных изданий в реабилитации детей с ОВЗ по зрению, подчеркивают, что, как при производстве, так и при их использовании необходимо деятельное участие специалистов различного профиля. На это указывает и А.В. Потемкина: «Изготовление подобных рельефных изданий требует профессиональной подготовки, а также понимания особенностей восприятия слепого ребенка... Незрячий должен обследовать предмет по контуру и только после этого наступает этап формирования целостного образа. В этом заключается причина и необходимость графически очень точной передачи характерных особенностей и формы объектов, их пропорций, фактуры» [4, с. 125]. Также необходимо активное участие родителей, ведь именно они в первую очередь заинтересованы в развитии сохранных анализаторов своего ребенка, расширении возможностей адаптации к полноценной жизни.

Межведомственное взаимодействие библиотечных специалистов, тифлопедагогов, дефектологов, логопедов и психологов поднимет качество тактильных изданий на новый уровень, увеличит частоту их использования и в итоге будет способствовать совершенствованию комплексного сопровождения детей с ОВЗ по зрению.

А.И. Герцен сказал: «Библиотека – это открытый стол идей, за который приглашается каждый...». Это высказывание актуально и в настоящее время. В Красноярской специальной библиотеке всегда ждут с идеями и предложениями всех неравнодушных к проблемам незрячих и слабовидящих детей: специалистов, родителей и волонтеров.

² Офицерова О.П. Технологии производства тактильных книг в Красноярской краевой спецбиблиотеке [Электронный ресурс] // Использование инновационных методов и технологий в создании тактильных рукодельных книг: сб. выступлений на всероссийском вебинаре. М.: РГБС, 2016.

Библиографический список

1. Агаева И.Б., Беляева О.Л., Дуда И.В., Проглядова Г.А. и др. Теория и практика развития инклюзивного образования в Красноярском крае: монография / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2015. 290 с.
2. Денискина В.З. Тактильная рукодельная книга в абилитации незрячих и слабовидящих детей [Текст] // Тактильные рукодельные издания в библиотеках для слепых: использование. Терминология, учет и отражение в справочном аппарате: материалы межрегионального семинара. М.: РГБС, 2007. С. 7–20.
3. Описание Российского стандарта тактильных книг для маленьких слепых детей [Электронный ресурс] // Государственная библиотека для слепых и слабовидящих детей. URL: http://gbs.spb.ru/old/izdat/standart_rus.htm (дата обращения: 02.10.2017).
4. Потемкина А.В. Рельефные книги для слепых: история и современность // Теория и практика общественного развития: науч. журнал. 2014. № 4. С. 123–127.
5. Тактильные рукодельные издания в специальных библиотеках для слепых: практическое пособие / сост.: Т. Зенова, Т.И. Божанова, В.А. Цыганова. М.: РГБС, 2007. 52 с.